

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Дулесовская основная общеобразовательная школа

Принято на педагогическом совете  
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ



директор МБОУ Дулесовская ООШ  
приказ № 236 от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Аниматоры»**

(1 год обучения, возраст учащихся 9-14 лет)

Уровень: стартовый

Составитель: Бахтиярова Людмила  
Юрьевна, педагог дополнительного  
образования

д.Дулесово, 2024 г.

## РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность (профиль) программы**- художественная. (Приказ Мин. Просвещения РФ №629, от 27.07.2022 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП);

- **актуальность программы** В век гаджетов у современных детей способности естественного артистизма постепенно исчезают. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, угасает творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ исправить ситуацию – игровые тренинги по актерскому мастерству. Участвуя в тренинге, ребенок учится живому общению, навыкам импровизации, умению фантазировать и перевоплощаться, не бояться публичных выступлений, смеяться над собой, сочувствовать и помогать. Творческие занятия развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка.

Самое главное, эти навыки помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе «Аниматоры» система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них. Полученные знания позволят учащимся преодолевать психологическую инертность, позволят развивать их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

- **отличительные особенности программы** Использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Дополнительная программа «Аниматоры» позволяет обучающимся открыть собственный творческий источник, развить художественное мышление, обрести большой круг друзей. Как и любое искусство, через созданные им художественные образы передает опыт человечества, обогащает его новыми мыслями, духовной силой и эмоциональной энергией. Учит творчески мыслить, подталкивает ребенка к самостоятельным решениям, поступкам, а главное, дает возможность выразить свою индивидуальность каждому участнику театрального действия.

- Программа ориентирована на **стартовый уровень** освоения.
- **адресат программы** - Программа рассчитана на детей и подростков 9-14 лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.
- **объем программы** – 72 часа

- **формы организации образовательного процесса** групповые и **виды занятий** лекции, практические и семинарские занятия, мастер -классы, ролевые игры, тренинги,
- **срок освоения программы** –9 месяцев
- **количество детей одновременно занимающихся в группе** – 10-15 человек
- **режим занятий**–Занятия проводятся один раз в неделю 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- **цель:** Формирование и развитие творческих способностей детей через освоение театральной деятельности, получение опыта публичных выступлений.
- **Задачи :**

Личностные: 1.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

2.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

3.Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Метапредметные:

1.освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2.овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

Предметные

1.устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

2. обучение первоначальным навыкам сценического движения;

3. обучение владению голосом, улучшению дикции;

4. развитие памяти, воли, воображения, внимания;

5. раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через игру, упражнения, конкретные актерские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей;

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 Учебный план

№	Разделы, темы программы	Кол-во часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	групповая	
2	Как правильно говорить	10	5	5	групповая	тест
3	Как правильно двигаться	6	3	3	групповая	
4	Актерское мастерство	12	6	6	групповая	
5	Работа над постановкой	40	7	33	групповая	
6	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	постановка
	<b>ИТОГО</b>	72	23	49		

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? Основополагающие принципы актерского мастерства.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

#### Тема 2. Как правильно говорить

Теория: Дыхание и его тренировка. Орфоэпия

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения для тренировки органов артикуляции. Тренировка произношения гласных звуков. Чтение текстов.

#### Тема 3. Как правильно двигаться

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма, целостность, красота.

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения. Применение основ фундаментальных знаний.

## Тема 4. Актерское мастерство

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Действия с воображаемыми предметами. Импровизация

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления. Упражнения и этюды на развитие творческой индивидуальности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.

## Тема 5. Работа над постановкой

Теория: Первое чтение произведения. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Воспроизведение в действии целых картин

Практика: Знакомство с произведением, практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля. Полный прогон спектакля без остановок.

## Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение показа. Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга.

Практика: Показ спектакля.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные:

- у учащихся будет развита устойчивая мотивация к познанию и творчеству, искусству театра, экспериментированию и перевоплощению;
- у учащихся сформируется потребность участия в общественно-полезной и социально-значимой деятельности;
- во время просмотров выступлений товарищей учащиеся смогут продемонстрировать основы зрительской культуры, художественного вкуса;

### Метапредметные:

будет сформировано:

- способность к импровизации, творческому самовыражению;
- способность к адекватной самооценке и оценке товарищей;
- умение работать и сотрудничать в коллективе;

### Предметные:

- будут знать основные понятия, виды и жанры театрального искусства;
- овладеют артистическими навыками, и умением применять их в сценических выступлениях;
- будет сформирована правильная артикуляция и дикции на материале скороговорок, стихов и упражнений с элементами игры, пополнение активного словарного запаса;
- будет сформировано умение пользоваться интонациями при выражении основных чувств;
- смогут свободно и уверенно держаться на сцене.



## 2.2. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы в 2024-2025 учебном году

### Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Праздник «День Удмуртии»	Воспитание патриотизма, любви к малой Родине	Ноябрь
	Театрализованное представление «Широкая Масленица»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март
	Концерт ко Дню Победы	Поддерживать чувство гордости за предков	Май
Нравственное и духовное воспитание	Конкурс стихов ко Дню матери	Разучивание стихов на английском языке	Ноябрь
	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь - декабрь
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Беседа о здоровом образе жизни	Формировать у обучающихся заинтересованность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни	Апрель

### **2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- **материально-техническое обеспечение** - Программа реализуется на базе МБОУ Дулесовская ООШ в учебном кабинете. Оборудование: ноутбук, магнитофон, колонки, проектор. Сценические костюмы; декорации; грим (тональный крем, тени, корректор, пудра, кисти, спонжи, грим). Предметы для упражнений и сценических этюдов.

- **информационное обеспечение** - аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

- **кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования; образование соответствует профилю программы.

### **2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)**

Текущий контроль проводится на каждом занятии посредством наблюдения за деятельностью ребенка.

Итоговая аттестация (май) – постановка.

### **2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для определения динамики творческого роста и сценических навыков учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Диагностика по театральной деятельности».

(Приложение 1)

### **2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Форма организации образовательного процесса – очная.

Формы обучения- групповые.

Формы организации учебного занятия: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы обучения и воспитания. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность воспитанников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов,

посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Педагогические технологии – технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- 1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).
- 2) Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).
- 3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст] / С.Г. Андрачников.- Москва: МГИК, 2006. – 293с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст] / Н.П/ Аникеева. – Москва: Просвещение, 2004. – 293с.
3. Бондарева, В. Записки помрежа [Тест] / В. Бондарева. - Москва: Искусство, 1985. – 94с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст] / Н.М.Горчаков. – Москва: Искусство , 2001. – 400с.
5. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппнус. - Москва: Искусство, 2002. – 512с.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава.- Москва: Просвещение, 1978. – 225с.
7. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ [Текст] / Г.В. Когтев. - Москва: Советская Россия, 2006. – 112с.
8. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера [Текст] / М. Курбатов. – Москва: 2004.
9. Логинова, В. Заметки художника-гримера [Текст] / В. Логинова.- Москва: Искусство, 1994.
10. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра [Текст] / Л.П.Новицкая. – Москва: Ленанд, 2002. – 184с.
11. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] / А.М. Поламишев. - Москва: Просвещение, 2006. – 59с.
12. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том)[Текст] / К.С.Станиславский. - Москва: Искусство, 1988. – 566с.
13. Станиславский, К. Работа актера над собой [ Текст] / К.Станиславский.- Москва: Искусство, 1989.- 151с.
14. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога [Текст] / Н.В.Смирнов.- Москва: Социум, 2000. – 303с.
15. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка [Текст] / М.Ю.Суркова.- Москва: СГАКИ, 2009. - 293с.
16. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены [Текст] / Т.А. Товстаганов. - Т.1-2.-Л., 1980.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

	Индивидуальные формы контроля	Групповые формы контроля
Стартовая диагностика	Тест «Определение уровня воображения»	Рассказ о себе
Текущий контроль	Одиночный этюд	Групповой этюд
Итоговый контроль	Экзамен на внимательность и фантазию	Экзамен на внимательность и фантазию

### Тест «Определение уровня воображения»

Обучающимся предлагается 8 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Любите ли вы на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
5. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
6. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
7. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
8. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

**9-10 очков:** у ребёнка богатое воображение.

**5-8 очков:** среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей.

**4-3 очка:** воображение отсутствует. Его нужно развивать.

## Рассказ о себе

Обучающемуся предлагается рассказать о себе в свободной форме. Время выступления должно быть не меньше 3 минут. Педагог оценивает свободную речь ребёнка, мимику, жесты, интонацию. В своём рассказе учащийся должен использовать предложения « Я умею...», « У меня хорошо получается...», « Мне бы хотелось научиться...». Если ребёнок свободно, без заминок говорил все 3 минуты, он получает оценку «5», если у учащегося не получилось говорить более 1 минуты, он получает оценку «2».

## Одиночный этюд

Обучающемуся предлагается показать одиночный творческий этюд.

Темы этюда:

1. Если бы я был насекомым»
2. «Кем бы я хотел стать»
3. «Я попал в волшебную страну»

**Оценка «5»:** Ребёнок самостоятельно придумал композицию и сюжет своего этюда, подобрал реквизит и декорации, хорошо знает текст своей работы, активно работает мимикой, использует различные мизансцены, говорит громко и чётко.

**Оценка «2»:** Ребёнок не смог придумать этюд самостоятельно, не работает мимикой, использует одну мизансцену, говорит тихо, невнятно.

## Групповой этюд

Обучающимся предлагается показать групповой творческий этюд.

Темы этюда:

1. Случай на вокзале»
2. Если бы мы были лесными животными»
3. Мы поехали на море»

**Оценка «5»:** Дети самостоятельно придумали композицию и сюжет своего этюда, подобрали реквизит и декорации, хорошо знают текст своей работы, используют различные мизансцены, говорят громко и чётко, взаимодействуют друг с другом, могут импровизировать.

**Оценка «2»:** Дети не смогли придумать этюд самостоятельно, не работают мимикой, используют одну мизансцену, говорят тихо, невнятно, друг с другом не взаимодействуют, не могут импровизировать.

## Экзамен на внимательность и фантазию (Индивидуальный)

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

### Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.

### **Упр.№2**

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.

### **Упр.№3**

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.

### **Упр.№4**

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.

### **Упр.№5**

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.

### **Упр.№6**

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.

### **Упр.№7**

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.

### **Упр.№8**

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.

Оценка «5»: Ребёнок справился с каждым упражнением.

Оценка «2»: Ребёнок не справился ни с одним упражнением.

## **Экзамен на внимательность и фантазию (Групповой)**

Обучающимся предлагается сочинить рассказ или сказку.

Первую фразу предлагает педагог.

Возможные варианты первой фразы:

«Однажды я пошёл в лес и ...»

«Моему другу купили новую игрушку»

«Мы с классом собрались в кино»

**Оценка «5»:** Получился довольно длинный и связный текст. Каждый ребёнок назвал, как минимум по 2 предложения.

**Оценка «2»:** Текст получился короткий и не связный. Не все дети смогли придумать продолжение рассказа, по ходу составления текста часто менялся смысл и не было одной полной сюжетной линии.

## **Критерии оценивания ответов**

**5** - «отлично» - Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

**4** - «хорошо» - Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока нереализованных в полной мере.

**3** - «удовлетворительно» - Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

**2** - «неудовлетворительно» - Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и (без отметки игнорированием выполнения домашней работы).

**«зачет»**