

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Дулесовская основная общеобразовательная школа

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» 08 2022г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Дулесовская ООШ  
Мухина А.В.  
Приказ № 196 от 31.08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Школьный театр «Аниматоры»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Бахтиярова Людмила Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

д.Дулесово,  
2022 год

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аниматоры» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);

**Направленность программы – художественная.**

Актуальность,

отличительные

особенности

программы.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Дулесовская основная общеобразовательная школа

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» 08 2022г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Дулесовская ООШ  
Мухина А.В.  
Приказ № 196 от 31.08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Школьный театр «Аниматоры»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Бахтиярова Людмила Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

д.Дулесово,  
2022 год

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе «Аниматоры» система разнообразных игр, упражнений

направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них. Полученные знания позволят учащимся преодолевать психологическую инертность, позволят развивать их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительной особенностью** программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Дополнительная программа «Аниматоры» позволяет обучающимся открыть собственный творческий источник, развить художественное мышление, обрести большой круг друзей. Как и любое искусство, через созданные им художественные образы передает опыт человечества, обогащает его новыми мыслями, духовной силой и эмоциональной энергией. Учит творчески мыслить, подталкивает ребенка к самостоятельным решениям, поступкам, а главное, дает возможность выразить свою индивидуальность каждому участнику театрального действия.

Программа ориентирована на **стартовый уровень** освоения.

**Адресат программы** - Программа рассчитана на детей и подростков 9-13 лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.

**Форма обучения** - очная.

**Срок реализации программы** – 9 месяцев.

**Объем программы** – 68 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся один раз в неделю 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формировать у учащихся 9-13 лет интереса к театру, развитие общих и специальных способностей через освоение театральной деятельности, получение опыта публичных выступлений;

### **Задачи программы:**

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- развитие памяти, воли, воображения, внимания;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через игру, упражнения, конкретные актерские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей;
- способствовать формированию партнерских отношений в группе, взаимопониманию, взаимовыручки;
- воспитание основы зрительской культуры, художественного вкуса.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

| № | Разделы, темы программы   | Кол-во часов |        |          | Форма аттестации/ контроля |
|---|---------------------------|--------------|--------|----------|----------------------------|
|   |                           | Всего        | теория | практика |                            |
| 1 | Вводная беседа            | 1            | 1      |          |                            |
| 2 | Игры на развитие внимания | 2            |        | 2        |                            |

|    |                                     |           |          |           |              |
|----|-------------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------|
| 3  | Ритмопластика                       | 2         | 1        | 1         |              |
| 4  | Театральная игра                    | 2         | 1        | 1         |              |
| 5  | Техника грима                       | 2         | 1        | 1         |              |
| 6  | Работа над спектаклем               | 30        | 3        | 27        | инсценировка |
| 7  | Сценический этюд                    | 3         | 1        | 2         |              |
| 8  | Речь и тело                         | 4         |          | 4         |              |
| 9  | Артикуляция                         | 3         |          | 3         |              |
| 10 | Работа над образом                  | 4         |          | 4         |              |
| 11 | Этика и этикет                      | 1         | 1        | 2         |              |
| 12 | Культура речи                       | 2         | 1        | 1         |              |
| 13 | Пластическая выразительность актера | 2         |          | 2         |              |
| 14 | Работа в коллективе                 | 10        |          | 10        | постановка   |
|    | <b>ИТОГО</b>                        | <b>68</b> | <b>7</b> | <b>61</b> |              |

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводная беседа (1 ч)

Теория: Знакомство с планом объединения на учебный год. Выбор актива кружка. Инструктаж по ТБ во время занятий.

#### Тема 2. Игры на развитие внимания (2 ч)

Практика: Игры на развитие внимания: «Повтори», «Построй фигуру», «Не ошибись», «Будь внимательным», «Ищи пару», «Займи стульчик», «Ищи пару» и др.

#### Тема 3. Ритмопластика (2 ч)

Теория: Подготовка к этюдам. Понятие ритмопластики. Психофизический тренинг.

Практика: Упражнения на развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценических этюдов: «Танец с хлопками», «Зеркало», «Вальс цветов» и др.

#### Тема 4. Театральная игра (2 ч)

Теория: Знакомство со структурой театра. Основные театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: Отработка сценического этюда «Профессии театра».

#### Тема 5. Техника грима (2 ч)

Теория: Гигиена грима и технических средств в гриме.

Практика: Приемы нанесения общего тона.

#### Тема 6. Работа над спектаклем (30 ч)

Теория: Сценарий. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Практика: Подбор ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Особенности поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Рисование эскизов декораций и костюмов. Изготовление декораций и костюмов по предложенным эскизам. Репетиционная работа.

Промежуточная аттестация: постановка.

#### Тема 7. Сценический этюд (3 ч)

Теория: Понятие сценического этюда. Шумовое оформление по текстам.

Практика: Сценический этюд «Собираю чемодан». Этюды в паре: «Рыбалка», «Чаепитие». Этюды в группах: «Очень большая картина», «Очередь к зубному», «Натюрморт», «Пейзаж». Составление сценических этюдов.

#### **Тема 8. Речь и тело (4 ч)**

Практика: Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячом. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

#### **Тема 9. Артикуляция (3 ч)**

Практика: Упражнения на развитие воображения и умения. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Артикуляционная гимнастика.

#### **Тема 10. Работа над образом (4 ч)**

Практика: Анализ мимики и лица. Прически и парики, основы грима

#### **Тема 11. Этика и этикет (1 ч)**

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Работа над текстом стихотворения Е. Благиной «Мама спит, она устала». Отработка сценических этюдов «Поздравление и пожелания», «Разговор по телефону», «Благодарность»

#### **Тема 12. Культура речи (2 ч)**

Теория: Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика: Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.

#### **Тема 13. Пластическая выразительность актера (2 ч)**

Практика: Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики. Работа с равновесием, работа с предметами. Упражнения на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.

#### **Тема 14. Работа в коллективе (10 ч)**

Практика: Доверие. Умение подчиняться режиссеру. Выбор произведения и работа над ним (распределение ролей, читка произведения по ролям, выбор декораций и костюмов, репетиционная работа). Анализ работы за год.

Итоговая аттестация: постановка.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### Личностные:

- у учащихся развита устойчивая мотивация к познанию и творчеству, искусству театра, экспериментированию и перевоплощению;
- у учащихся формируется потребность участия в общественно-полезной и социально-значимой деятельности;
- во время просмотров выступлений товарищей демонстрируют основы зрительской культуры, художественного вкуса;

#### Метапредметные:

- способность к импровизации, творческому самовыражению;
- способность к адекватной самооценке и оценке товарищей;
- умение работать и сотрудничать в коллективе;

#### Предметные:

- знание основных понятий, видов и жанров театрального искусства;

- у учащихся развиваются артистические навыки, и опыт их применения в сценических выступлениях;
- формирование правильной артикуляции и дикции на материале скороговорок, стихов и упражнений с элементами игры, пополнение активного словарного запаса;
- умение пользоваться интонациями при выражении основных чувств;
- умение свободно и уверенно держаться на сцене.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1.Календарный учебный график(Приложение 1)**

|  |                        |
|--|------------------------|
| Комплектование групп                         | До 1 сентября          |
| Дата начала и окончания реализации программы | С 1 сентября по 31 мая |
| Количество учебных часов                     | 68                     |
| Сроки аттестации:                            |                        |
| Промежуточная                                | 24-30 декабря          |
| Итоговая                                     | 17-25 мая              |

### **2.2.Условия реализации программы**

Программа реализуется на базе МБОУ Дулесовская ООШ в учебном кабинете.

Оборудование: ноутбук, магнитофон, колонки, проектор.

Сценические костюмы; декорации; грим (тональный крем, тени, корректор, пудра, кисти, спонжи, грим).Предметы для упражнений и сценических этюдов.

Кадровое обеспечение:педагогдополнительного образования; образование соответствует профилю программы.

### **2.3.Формы контроля/аттестации**

Текущий контроль проводится на каждом занятии посредством наблюдения за деятельностью ребенка.

Промежуточная аттестация (декабрь) – постановка.

Итоговая аттестация (май) – постановка.

### **2.4.Оценочные материалы**

- лист учета массовых мероприятий с обучающимися, лист самооценки и взаимооценки.

### **2.5.Методические материалы**

Форма организации образовательного процесса – очная.

Формы обучения- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Формы организации учебного занятия: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы обучения и воспитания. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность воспитанников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Педагогические технологии – технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- 2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- 4.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 5.Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- 6.Репетиция всей пьесы целиком.
- 7.Премьера.

## **2.6.Рабочая программа воспитания**

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### **Календарный план воспитательной работы**

| <b>Направления воспитательной работы</b> | <b>Мероприятие</b>       | <b>Задачи</b>                                | <b>Сроки проведения</b> |
|--|--------------------------|--|-------------------------|
| Гражданско-патриотическое                | Праздник «День Удмуртии» | Воспитание патриотизма, любви к малой Родине | Ноябрь                  |



|   |  |   |                  |
|---|--|---|------------------|
|   | Театрализованное представление «Широкая Масленица»         | Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре                       | Март             |
|   | Концерт ко Дню Победы                                      | Поддерживать чувство гордости за предков  | Май              |
| Нравственное и духовное воспитание  | Конкурс стихов ко Дню матери                               | Разучивание стихов на английском языке  | Ноябрь           |
|   | «Родительская декада»                                      | Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми  | Ноябрь - декабрь |
| Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа | Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах» | Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения  | Сентябрь         |
|   | Беседа о здоровом образе жизни                             | Формировать у обучающихся заинтересованность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни | Апрель           |

## 2.7. Список литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст] / С.Г. Андрачников.- Москва: МГИК, 2006. – 293с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст] / Н.П/ Аникеева. – Москва: Просвещение, 2004. – 293с.
3. Бондарева, В. Записки помрежа [Тест] / В. Бондарева. - Москва: Искусство, 1985. – 94с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст] / Н.М.Горчаков. – Москва: Искусство , 2001. – 400с.
5. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппнус. - Москва: Искусство, 2002. – 512с.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава.- Москва: Просвещение, 1978. – 225с.
7. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ [Текст] / Г.В. Когтев. - Москва: Советская Россия, 2006. – 112с.
8. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера [Текст] / М. Курбатов. – Москва: 2004.
9. Логинова, В. Заметки художника-гримера [Текст] / В. Логинова.- Москва: Искусство, 1994.
10. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра [Текст] / Л.П.Новицкая. – Москва: Ленанд, 2002. – 184с.
11. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] / А.М. Поламишев. - Москва: Просвещение, 2006. – 59с.
12. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том)[Текст] / К.С.Станиславский. - Москва: Искусство, 1988. – 566с.
13. Станиславский, К. Работа актера над собой [Текст] / К.Станиславский.- Москва: Искусство, 1989.- 151с.
14. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога [Текст] / Н.В.Смирнов.- Москва: Социум, 2000. – 303с.
15. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка [Текст] / М.Ю.Суркова.- Москва: СГАКИ, 2009. - 293с.
16. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены [Текст] / Т.А. Товстаганов. - Т.1-2.-Л., 1980.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.



**Календарный учебный график объединения «Аниматоры»  
на 2022-2023 учебный год**

| месяц         | сентябрь  |    |    |    |          | октябрь |    |    |    | ноябрь    |    |    |    | декабрь  |    |    |    |             | январь |    |    |    | февраль   |    |    |    |
|---------------|-----------|----|----|----|----------|---------|----|----|----|-----------|----|----|----|----------|----|----|----|-------------|--------|----|----|----|-----------|----|----|----|
| № недели      | 1         | 2  | 3  | 4  | 5        | 6       | 7  | 8  | 9  | 10        | 11 | 12 | 13 | 14       | 15 | 16 | 17 | 18          | 19     | 20 | 21 | 22 | 23        | 24 | 25 | 26 |
| начало недели | 1<br>сент | 5  | 12 | 19 | 26       | 3       | 10 | 17 | 24 | 31<br>окт | 7  | 14 | 21 | 28       | 5  | 12 | 19 | 26          | 2      | 9  | 16 | 23 | 30        | 6  | 13 | 20 |
| конец недели  | 4         | 11 | 18 | 25 | 2<br>окт | 9       | 16 | 23 | 30 | 6         | 13 | 20 | 27 | 4<br>дек | 11 | 18 | 25 | 1<br>январь | 8      | 15 | 22 | 29 | 5<br>февр | 12 | 19 | 26 |
| 1 группа      | к         | у  | у  | у  | у        | у       | у  | у  | у  | у         | у  | у  | у  | у        | у  | у  | у  | у/а         | п      | у  | у  | у  | у         | у  | у  | у  |

| месяц         | март      |     |    |    |          | апрель |    |    |    | май |    |     |    |           |
|---------------|-----------|-----|----|----|----------|--------|----|----|----|-----|----|-----|----|-----------|
| № недели      | 27        | 28  | 29 | 30 | 31       | 32     | 33 | 34 | 35 | 36  | 37 | 38  | 39 | 40        |
| начало недели | 27        | 6   | 13 | 20 | 27       | 3      | 10 | 17 | 24 | 1   | 8  | 15  | 22 | 29        |
| конец недели  | 5<br>март | 12  | 19 | 26 | 2<br>апр | 9      | 16 | 23 | 30 | 7   | 14 | 21  | 28 | 4<br>июнь |
| 1 группа      | у         | у/п | у  | у  | у        | у      | у  | у  | у  | у/п | у  | у/а | у  | р         |

Учебных недель – 36

Условные обозначения: у – учебные занятия; к – комплектование групп; а – аттестация; п – праздничные дни; р – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Праздничные дни: в 2022 году – 4-6 ноября; в 2023 году – 1-8 января; 23-26 февраля; 8 марта; 1 мая, 6-9 мая; 10-12 июня.